

cla  *ical*

Όταν η **JAZZ**
συνάντησε την
κλασική



Σάββατο **29** Απριλίου 2017, **20.00**
Ωδείοι Αθηνών, αίθουσα "Αρης Γαρουφαλής"
γενική είσοδος 10€, φοιτητές/άνεργοι 5€

Γιώργος Κρίμπερης - Τρομπόνι
Βικτωρία-Φιοράλμπα Κιαζίμη - Πιάνο

συμμετέχουν
Σπύρος Αρκούδης - Τρομπέτα
Guido de Flaviis - Σοπράνο Σαξόφωνο



AthensConservatoire



AthensConservatoire

Πρόγραμμα Συναυλίας

1. George Gershwin - Τρία Πρελούδια

μεταγραφή για τρομπόνι και πιάνο Ralph Sauer

- I. Allegro ben ritmato e deciso (to Bill Daly)
- II. Andante con moto (Blue Lullaby)
- III. Agiato (Spanish Prelude)

2. Jean-Michel Defaye - Deux Danses

- I. Danse Sacrée - Ιερός Χορός
- II. Danse Profane - Βέβηλος Χορός

3. Jean -François Michel - Eastwind

για τρομπέτα, τρομπόνι και πιάνο

τρομπέτα Σπύρος Αρκούδης

Διάλειμμα

1. Daniel Shnyder - Worlds Beyond Suite

για σοπράνο σαξόφωνο, τρομπόνι και πιάνο

σοπράνο σαξόφωνο Guido de Flaviis

- I. Worlds Beyond
- II. Blues for Schubert
- III. Chase
- IV. Afterthought
- V. We should know better

George Gershwin (1898-1937) - Τρία Πρελούδια (1926)

Ήταν Αμερικανός συνθέτης, τραγουδοποιός και πιανίστας, δημιουργός πολλών έργων για το μουσικό θέατρο και τον κινηματογράφο και με σημαντική συμβολή στη διαμόρφωση της τζαζ στις ΗΠΑ κατά τη δεκαετία του 1920. Συγκαταλέγεται στους δημοφιλέστερους και πιο επιτυχημένους Αμερικανούς συνθέτες όλων των εποχών, που συνδύασε τις τεχνικές και τις φόρμες του κλασικού τραγουδιού με το είδος της τζαζ, ενώ παράλληλα το ύφος του σημαδεύτηκε από πρωτότυπες μετατροπές και περίπλοκους ρυθμούς. Τα τρία πρελούδια του Gershwin είναι από τα πιο αντιπροσωπευτικά κομμάτια της Αμερικάνικης κλασικής μουσικής του 20^{ου} αιώνα μιας και είναι επηρεασμένα από την jazz μουσική. Στην αρχή ο Gershwin είχε σκοπό να γράψει 24 πρελούδια τα οποία έγιναν 7 , μετά 5 και στο τέλος για τις ανάγκες μιας συναυλίας έγιναν 3 τα οποία εκδόθηκαν το 1926. Τα πρελούδια είναι αφιερωμένα στον φίλο και μουσικό του “σύμβουλό” του Bill Daly.

Jean-Michel Defaye (1932) - Deux Danses (1954)

Γάλλος πιανίστας, συνθέτης και μαέστρος. Σαν συνθέτης γράφει περισσότερο για χάλκινα όργανο και περισσότερο για τρομπόνι, έχει βραβευτεί με το Premier Second Grand Prix και Belgian Queen Elisabeth competition για τις συνθέσεις του. Οι δύο αυτοί χοροί, αφιερωμένοι στον Γάλλο τρομπονίστα *Gabriel Masson*, είναι από τα κομμάτια που τον έκαναν γνωστό και γρήγορα έγιναν βασικό κομμάτι του ρεπερτορίου του οργάνου. Είναι βασισμένοι στην αρμονία της Jazz μουσικής με τον πρώτο να είναι αργός, λυρικός και ο δεύτερος να είναι γραμμένος σε ρυθμό samba με πολύ χαρούμενο τέλος. Η χρήση της τεχνικής του τρομπονιού, οι αντιθέσεις και η έκταση μας φανερώνουν πόσο καλά γνώριζε ο συνθέτης το όργανο.

Jean-François Michel (1957) - Eastwind (2012)

Γεννημένος στην Ελβετία μέσα σε μια μουσική οικογένεια έμαθε τρομπέτα και το 1976 έγινε κορυφαίος τρομπετίστας της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Μονάχου. Το 1986 άφησε την ορχήστρα και έγινε καθηγητής στο conservatoire Friburg. Το "Eastwind" είναι εμπνευσμένο από τις πλούσιες λαϊκές μουσικές παράδοσης των τσιγγάνων, οι οποίοι ανέπτυξαν πολλά διαφορετικά στιλ σε όλα τα Βαλκάνια και την ανατολική Ευρώπη όπου και εγκαταστάθηκαν. Αυτά τα λαϊκά τραγούδια εναλλάσσονται μεταξύ μείζονα και ελάσσονα τρόπου, μεταξύ άγριου και θλιβερού χορού μαγεύοντας την λυπημένη ή χαρούμενη ψυχή του ακροατή.

Daniel Shnyder (1961) - Worlds Beyond Suite (2002)

Ο Daniel Shnyder, σαξοφωνίστας και συνθέτης, γεννήθηκε στην Ελβετία αλλά ζει και εργάζεται στην Νέα Υόρκη. Αμέτρητες ηχογραφήσεις με κομμάτια του και μεταγραφές του, πολλές συναυλίες μουσικής δωματίου και πολλά καινούργια κομμάτια για κάθε όργανο/σύνολο. Η μουσική του χαρακτηρίζεται από τις αναφορές στην jazz αλλά και πιο ethnic/world μουσική. Η σουίτα αυτή γράφτηκε το 2002/3 μετά την έναρξη του πολέμου στο Ιράκ. Ένας συνδυασμός jazz, λάτιν και κλασικής μουσικής σε πολλούς διαφορετικούς συνδυασμούς. Η εκφραστική ικανότητα του Schubert σε blues μορφές, η jazz αρμονίες και η κλασικές φούγκες και η jazz μπαλάντα σε γαλλική μορφή μπλέκονται, και όπως λέει και ο συνθέτης, σε ένα "νέο είδος" μουσικής δωματίου.

"Η σουίτα World Beyond είναι μια συγκέντρωση του ποιό βασικού, για εμένα, στοιχείου στην μουσική : η αμεσότητα στην έκφραση, η πολυπλοκότητα και η δομή."

Daniel Schnyder



Ο **Γιώργος Κρίμπερης** απόφοιτος του Ωδείο Φ. Νάκας και του University of Arts στο Rotterdam, μαθητής του Σπύρου Φαρούγγια, Jörgen van Rijen, Pierre Volders, Remko de Jage, Ben van Dijk και George Wiegel έχει λάβει μέρος στους Πανελλήνιους Μαθητικούς αγώνες κερδίζοντας 2ο Βραβείο (1999), και 1ο Βραβείο (2000 και 2001), το Λύκειο της περιοχής του απένειμε πλακέτα για τις μουσικές του επιτυχίες. Το 2007 ο Δήμαρχος της πόλης Llauri (Ισπανία) του απένειμε πλακέτα για τις συναυλίες με το κουαρτέτο τρομπονιών "Aferla brass". Επίσης, το 2008 κέρδισε το 1ο Βραβείο στην Θερινή Ακαδημία στην Κέρκυρα για νέους σολίστ. Έχει εμφανιστεί σαν σολίστ με την Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηνών, Ορχήστρα του Ωδείου Φ.Νακας, Φεστιβάλ μουσικής στο Πόρτο Χέλι, Rotterdam Ensemble (Ολλανδία), 010 Trombones (Ολλανδία), σε φεστιβάλ τρομπονιού όπως το Slide Factory (Ολλανδία) και SliderAsia (Χονγκ-Κονγκ) καθώς και σε άλλα σχήματα μουσικής δωματίου. Είχε υπάρξει μέλος της World Orchestra of Jeunesses Musicales. Το 2009 κέρδισε το 1ο βραβείο με το σύνολο τρομπονιών της σχολής (Ολλανδία) στον παγκόσμιο διαγωνισμό Remington Competition ITA και το 2010 το 2ο βραβείο στο παγκόσμιο διαγωνισμό στην Σλοβενία. Τον Μάιο του 2014 η ηχογράφηση του της "Σονάτας" για τρομπόνι και πιάνο (πιάνο Βικτωρία-Φιοράλπη Κιαζίμη) του Eric Ewazen επιλέχθηκε στις τρεις καλύτερες του φεστιβάλ τρομπονιού "SliderAsia".

Απο το Δεκέμβριο του 2010 ο Κρίμπερης Γεώργιος επιλέχθηκε 1ο τρομπόνι στην Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, διδάσκει στο *Ωδείο Αθηνών*, είναι ο ιδρυτής/διοργανωτής των *"Greek Trombone Days"* και μέλος του κουιντέτου *"Melos Brass"*. Συνέχεια δίνει σόλο ρεσιτάλ, σεμινάρια και συναυλίες μουσικής δωματίου με διάφορα σύνολα, κοιτάζει πάντα να βρει τον τρόπο να φέρει την μουσική και το τρομπόνι πιο κοντά στον κόσμο. gkrimperis.com



Η **Βικτωρία-Φιοράλμπα Κιαζίμη** σε ηλικία 5 ετών άρχισε μαθήματα πιάνου. Αργότερα συνέχισε τις μουσικές της σπουδές στο Ωδείο Αθηνών με καθηγήτρια τη Ντόρα Μπακοπούλου απ' όπου αποφοίτησε παίρνοντας Δίπλωμα με Άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο. Έχει λάβει μέρος σε πανελλήνιους διαγωνισμούς αποσπώντας πρώτα βραβεία και διακρίσεις. Παρακολούθησε διεθνή σεμινάρια πιάνου με τους Gwen Bemish, Karin Merle, Bernard Rengeissen. Έχει παίξει για την Ε.Ρ.Τ.Α Ελλάς, έχει συμπράξει ως σολίστ με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, Ορχήστρα της Φιλαρμονικής Εταιρίας Κερκύρας, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, στο Φεστιβάλ Κερκύρας (Ionian Concerts 2007), στο Διεθνές Φεστιβάλ της Αίγινας, στο Φεστιβάλ Μουσικής Τέχνης του Πηλίου, στο Φεστιβάλ της

Νάξου καθώς, στον κύκλο συναυλιών του ωδείου Φ.Νάκας για νέους σολίστ και είχε αναλάβει την μουσική προετοιμασία της όπερας "Άλκιστης" του Θεόδωρου Στάθη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Το 2012 συμμετείχε στο 1ο "Great Silk Way Congress & Festival" νέων στο Μπακού (Αζερμπαϊτζάν) με συμμετοχές από 25 χώρες του κόσμου. Συμμετέχει ενεργά σε πολλά σύνολα μουσικής δωματίου με συναυλίες στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό (Ευρώπη-Ασία). Το αποκορύφωμα της έως τώρα καριέρας της, ήταν τα δύο σόλο ρεσιτάλ στις πόλεις Toyama και Okayama της Ιαπωνίας στα πλαίσια του διεθνούς μουσικού φεστιβάλ για φιλανθρωπικό σκοπό.

Η αγάπη της για την μουσική την οδήγησαν μαζί με την Τζένη Σουλκούκη στην δημιουργία του πιανιστικού ντουέτου "*Duo Specchio*" με πολλές συναυλίες στην χώρα αλλά και με μια περιοδεία στην Κίνα το 2015 που περιλάμβανε 5 συναυλίες και σεμινάρια. Έχει αναλάβει καθήκοντα πιανιστικής συνοδείας στο Ωδείο Αθηνών από το 2008 και διδάσκει στο Τονικό Ωδείο από το 2010.



Ο **Σπυρίδων Αρκούδης** γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1985.Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στην Φιλαρμονική Εταιρία Κυνοπιαστών με δάσκαλο τον Γ.Αρκούδη.Συνέχισε στο ωδείο Φ.Νάκας στην τάξη του Σ.Άνθη όπου κ πήρε το δίπλωμα τρομπέτας με άριστα το 2007. Το 2003 εισάγεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, το 2006 μέσω του προγράμματος του ERASMUS παρακολουθεί μαθήματα τρομπέτας στην ακαδημία του Φράιμπουργκ με καθηγητές τους Antony Plog και Ewald Antoni. Το 2007 γίνεται δεκτός στην Ακαδημία του Αννόβερου στην τάξη τρομπέτας του Jeroen Berwaerts όπου κ το 2011 τελειώνει με βαθμό 1(άριστα).

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια τρομπέτας σε Ελλάδα και Γερμανία με καθηγητές όπως τους Timofei Dokshitzer, Reinhold Friedrich, Hans Gansch, Frits Damrow, Cris Martin, Bo Nilsson, Stefan Schultz και μουσικής δωματίου με τους Jonas Bylund, Jens Bjorn Larsen, Ben Van Dijk, Fred Mills, Walter Hilgers, Jay Friedman. Έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα της Λυρικής σκηνής, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Κερκυραίων, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων κ την Καμεράτα Αθηνών Μέγαρου Μουσικής. Επίσης με τις Staatstheater Hannover, Nordwestdeutsche philharmonie και την Bremen Orchester philharmonie. Επίσης πραγματοποίησε πολλές συναυλίες μουσικής δωματίου με τους Ionian Brass Quintett, Ionian Brass Ensemble και Aeolos Brass Quintett. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου και την Συμφωνική Ορχήστρα του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Σήμερα είναι μέλος του χάλκινου συγκροτήματος *Melos Brass* και Α' Κορυφαίος Τρομπετίστας της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ.



Ο **Guido De Flaviis** παρακολουθεί τα πρώτα του μαθήματα στο σαξόφωνο με τον καθηγητή Claudio Ceschini στο Teramo και συνεχίζει με τον Daniele Comoglio στην Ακαδημία της Brescia. Το 2004 αποφοιτά με την ανώτερη διάκριση από την Ακαδημία "G. Verdi" του Μιλάνου, υπό την καθοδήγηση του Mario Marzi. Παρακολουθεί σεμινάρια με σημαντικούς σαξοφωνίστες, όπως J.M. Londeix, F. Moretti, D. Libman, C. Delangle, V. David. Το 2005 ξεκινά τις σπουδές του στην Εθνική Ακαδημία Μουσικής της Ολλανδίας «Swellingck» στο Άμστερνταμ, με καθηγητή τον Henk van Twillert, από όπου αποφοιτά με τον τίτλο Masters with Honours 2007.

Κερδίζει τις υποτροφίες «Dragoni», «Ferrero», και την

ξεχωριστή «Top Talent in Netherlands». Του απονέμεται το πρώτο βραβείο μεταξύ όλων των κατηγοριών για σολίστες, σε δύο διεθνείς διαγωνισμούς, καθώς επίσης και το δεύτερο βραβείο στην κατηγορία «μουσική δωματίου», με το κουαρτέτο του "Overtone".

Δραστηριοποιείται ως ερμηνευτής και συνεργάζεται με διάφορα μουσικά σύνολα: ντουέτο για σαξόφωνο και κιθάρα, σαξόφωνο και πιάνο, κουαρτέτο, με τα οποία συμμετέχει σε πολλά φεστιβάλ και συναυλίες σε γνωστά Ευρωπαϊκά θέατρα, όπως «Ponchielli» στην Κρεμόνα, «Lingotto» στο Τορίνο, «Dal Verme» στο Μιλάνο, «Grote Zaal» στο Groningen, «Cristofori» και «Muziek Gebouw» στο Άμστερνταμ, «Auditorio National de Musica» στη Μαδρίτη και στη Βιέννη. Συμπράτει με πολλές ορχήστρες, όπως «Scaligeri Ensemble of La Scala», την Ορχήστρα «Cantelli» του Μιλάνου, την Ορχήστρα «S.Cecilia» της Ρώμης, την Ορχήστρα Πνευστών του Soncino, την Καμεράτα, την Ορχήστρα των Χρωμάτων και την Ορχήστρα της ΕΡΤ στην Αθήνα.

Το 2004 λαμβάνει μέρος στο δίσκο «R-Evolution Suite» του G. Falzone, ως ερμηνευτής.

Τα τρία τελευταία χρόνια είναι μέλος του «The Red Chicken Soup» με την Ελληνίδα Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου στα κρουστά. Το ντουέτο ειδικεύεται στη σύγχρονη κλασική μουσική συνθετών, όπως Ι. Ξενάκης, L. Naon και πολλών άλλων. Ηχογραφούν και ερμηνεύουν για πρώτη φορά έργα που τους έχουν αφιερώσει οι συνθέτες Δ. Νικολάου, B. de Vrees, D. Little, C. Nistico και N. McGowan. Από το 2006 κάνουν ακόμα πιο αισθητή την παρουσία τους στα μουσικά πράγματα, καθώς εμφανίζονται στο Σαν Ντιέγκο, τη Νέα Υόρκη, τη Γερμανία, την Πορτογαλία, την Ιταλία και το Άμστερνταμ.

Για έξι χρόνια συμμετέχει ως σολίστ στην τοπική ορχήστρα του Τέραμο «I Sinfonici». Από το 2003 συνεργάζεται ως σολίστ με την Ορχήστρα A.C.O. Val Vibrata (AP), με την οποία έχει πραγματοποιήσει περισσότερες από πενήντα συναυλίες.

Υπήρξε μέλος του διεθνούς κουαρτέτου σαξοφώνων του Θεόδωρου Κερκέζου. Με το κουαρτέτο σαξοφώνων έχει εμφανιστεί στο Peterhof Palace της Αγίας Πετρούπολης, στο Opera House στο Κάιρο, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, κ.α. Σε συνεργασία με τους Medaelectronique ηχογραφεί το CD "Saxotronik", το οποίο περιλαμβάνει πρώτες εκτελέσεις για σόλο σαξόφωνο και σαξόφωνο με live electronic.

Ζει στην Αθήνα και διδάσκει σαξόφωνο στο Δημοτικό Ωδείο Πάτρας και στο Ωδείο Εν Οργάνοις στην Αθήνα.

Σύνδεσμοι

Γιώργος Κρίμπερης : www.gkrimperis.com

Βικτωρία-Φιοράλμπα Κιαζίμη : www.duospecchio.com

Σπύρος Αρκούδης "Melos Brass" : www.facebook.com/MelosBrass/

Guido de Flaviis : www.artefactsensemble.gr

Ωδείο Αθηνών : www.athensconservatoire.gr